

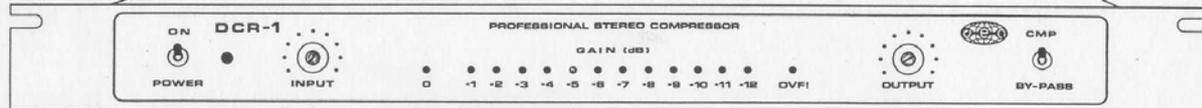
Après avoir servi plus de 250 radios dans les années 80, ce matériel a pris sa retraite...

LIMITEUR - COMPRESSEUR

DCR-1

2 695,- Fr. H.T.

-15 % jusqu'au 31.05.85



LA FIN DE VOS PROBLEMES DE SATURATION !!

- MAINTIENT LE NIVEAU MOYEN CONSTANT
- EVITE LA SATURATION
- PERMET D'AUGMENTER LE NIVEAU MOYEN DE LA MODULATION ET LA PORTEE DE L'EMETTEUR
- ASSURE UN NIVEAU REGULIER LORS DE LA PRISE DU SON ET DE L'ENREGISTREMENT DES ANNONCES

Le réglage du niveau est un des problèmes majeurs de toute installation électro-acoustique. En effet, le signal audio est aléatoire et sa valeur instantanée ne peut être prédite avec précision. D'autre part, tout système électro-acoustique ou radio a une puissance maximale qui ne peut être dépassée. Toute tentative dans ce sens est sévèrement sanctionnée par l'écrêtage du signal et la grimace de l'auditeur. Quoi de plus désagréable qu'un amplificateur ou un émetteur saturé!!

Pour éviter ce fort désagréable phénomène dont nous avons tous fait l'expérience, il n'y a que deux solutions: une réserve considérable de puissance disponible et/ou la régulation automatique de niveau (R.A.N.).

La puissance coûte cher. Si l'on peut comprendre la position de gens qui défendent la pureté du son à coups de kilowatts (et de dizaines de milliers de francs lourds) dans les installations de sonorisation de scène, nul ne peut envisager sérieusement une démarche analogue en ce qui concerne les stations radio. Le prix du Watt H.F. est prohibitif et la puissance des émetteurs - réglementée. Il ne reste donc que la régulation automatique de niveau.

Cette approche souffre d'une mauvaise réputation à cause des réalisations primitives équipant un certain nombre de magnétophones-gadgets et qui n'ont strictement rien de commun avec le procédé DEA. La différence s'entend! Paradoxalement, cela signifie que l'on "n'entend pas" le Limiteur-Compresseur-Régulateur de niveau DEA. Pas de "pompage", pas de distortion, pas de musique dénaturée. Ni variations du niveau, ni ronflement, ni souffle. Un son pur, sans perte de dynamique perceptible, grâce au procédé exclusif DEA. La balance des canaux reste invariable. Un puissant coup de batterie ou de basse au centre-gauche reste résolument au centre-gauche lorsque le compresseur agit. Pas de réglages inutiles et compliqués. Juste les niveaux d'entrée et de sortie. Tous les autres paramètres ont été déterminés d'une manière optimale, compte tenu des particularités physiologiques de l'oreille humaine.

...

Le DCR-1 est particulièrement bien adapté aux applications du type RADIO LIBRE. Connecté entre la table de mixage et l'émetteur, il surveille en permanence le niveau. Pas de danger de saturation, même lorsque le VU-mètre va dans la zone rouge. La puissance de l'émetteur est utilisée au maximum et la portée de la radio augmente. Placé en amont du magnétophone à cassette, le DCR-1 permet l'enregistrement des annonces publicitaires avec un niveau régulier, sans souffle ni saturation. Il peut être utilisé en insertion de micro ou de groupe de micros.

Enfin, tous les vrais professionnels sont unanimes: le limiteur-compresseur est un outil indispensable et tous les studios d'enregistrement ou d'émission radio en possèdent un bon nombre.

S P E C I F I C A T I O N S T E C H N I Q U E S

Niveau nominal d'entrée:	0 dBm = 775 mV (SIN) = 2,19 Vcc / 10 kOhms
Niveau nominal de sortie:	0 dBm = 775 mV (SIN) = 2,19 Vcc / 600 Ohms
Variation du gain:	0 dB à - 12 dB
Balance entre les canaux:	0,5 dB
Bande passante:	10 Hz à 50 kHz à -3dB
Distorsions harmoniques:	0,05 % max.
Rapport Signal/bruit:	90 dB
Alimentation:	220 V / 50 Hz - 2 VA
Dimensions:	Standard International 19" / 1U [483x44x160] mm
Poids:	1,5 kg